EXCLUSIVO: PUGLIESE DESDE JAPON

PALITO DIO LA ORDEN DE FILMAR A SANDRINI

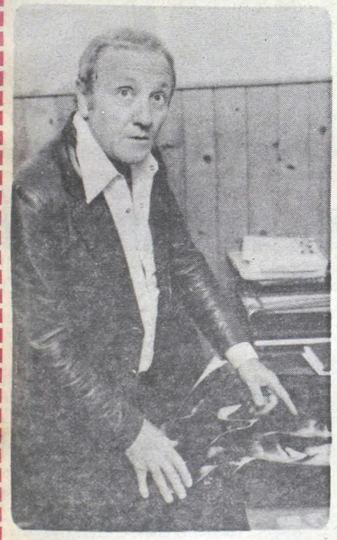


Tras algunas postergaciones, por diversos motivos, el lunes se estrenó "La libélula" con Alberto Closas y Susana Giménez. Una première con gran parte de la colonia artística para una obra con altibajos.

UN VUELO NO MUY ALTO...



El lunes en una casona de la calle Aráoz al 800, Palito Ortega comenzó el rodaje de una nueva película que lo tiene como director. En ésta se destaca la participación especial, en su retorno al cine después de una larga enfermedad, de don Luis Sandrini. En las primeras tomas también intervino Evangelina Salazar.



TV, CANNES Y MOSCU

El '79 se presenta por demás auspicioso para Pepe Soriano. Aguarda el estreno de "La nona" filme con el que irá a Cannes y a Moscú. Además sigue en teatro y vuelve a la TV.



Buenos Aires, 19 de abril de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.011 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.

SOFIA LOREN DIJO "SI" Y FILMARA CON CASSIUS CLAY

VALENTINA DENUNCIA: ¡INVASION MEXICANA DE TELETEATROS EN LA TELEVISION ARGENTINA!



03... 03... 45... 6

No sabemos si es el teléfono de Raffaella Carrá, pero sí que en los últimos días mantuvo contactos con colegas argentinos a quienes les habló de todo. Aquí, lo que dijo.

SUSANA MAYO, DE VISITA Y ATACADA

LIZA MINNELLI Y LO QUE NO SE VIO



La vuelta de "Cacho" al micrófono: dando indicaciones durante el ensayo de Liza.



Facón en mano con un gaucho "for-export".

Liza también tiene "curiosidad americana".



La noche en San Telmo: Liza grabando, Liliana Caldini —con sombrerito— y César Menotti.

Cuando pensábamos que ya estaba casi todo visto, oído y escrito acerca de la sorpresiva visita de Liza Minnelli a la Argentina, nos encontramos, recorriendo el abundante material fotográfico del "seguimiento" a la estrella, con que algunas cositas quedaban por ver, por comentar y, también, por mostrar...

Por ejemplo, como se ve en la foto superior, que Liza llegó a los estudios de Canal Once, para ensayar sus tres canciones, alrededor de las 15 horas. Allí, permanentemente, fue acompañada por el director de producción, Jorge Fontana, y por la periodista-intérprete Magdalena Ruiz Guiñazú.

En todo momento Liza se mostró amable, gentil, dispuesta a todo tipo de sugerencias y sin ponerse, en instante alguno, en situación de "star". Los preparativos se prolongaron hasta cerca de las 19, cuando se dio la orden de libre acceso para el público que aguardaba sobre la calle Matheu, y que había estado esperando bajo la lluvia mientras que otros —los "invitados especiales"— ya habían ingresado desde hacía rato por la calle Pavón.

En otra de las fotos puede apreciarse a la estrella con un facón, en un típico restaurante criollo de la zona de Núñez, adonde concurrió a comer, una vez finalizada su labor profesional. Nuestras tradiciones despertaron la curiosidad y la admiración de la visitante, que no solo esgrimió el facón, sino que también estudió detenidamente la rastra que exhibía en la cintura uno de los "gauchos" encargados de cuidar el asador en el establecimiento.

Por supuesto, Liza Minnelli probó nuestras exquisitas carnes, y, como no podía ser de otro modo, quedó maravillada por su sabor, fruto no solo de su calidad sino también de la preparación culinaria.

Finalmente la noche fue rematada asistiendo al espectáculo ofrecido por un local nocturno del barrio de San Telmo, donde se vio a la actriz visitante acompañada, nuevamente, por Magdalena Ruiz Guiñazú y flanqueada, además, por Liliana Caldini y por César Luis Menotti.

De lo visto en el "show" está todo dicho. De lo que habló ya todo fue oído. Quizá esto queda a modo de despedida para un retorno que, según ella, será realmente "artístico-profesional".



Los nervios de Susana Giménez en camarines.



La paz de Alberto Closas antes del debut.

NO FALTO NINGUNO

El lunes por la noche el mundo del espectáculo porteño se dio cita en el "foyer" del teatro Astral (que a la hora en que estaba anunciado el comienzo de la función se extendía hasta la mitad de la calzada de la calle Corrientes), para asistir a la premiere de "La Libélula".

Realmente no faltó nadie, o casi nadie. Para comenzar por los que no estaban digamos que las ausencias más notorias fueron las de los galanes (Bebán, Satur, Martín, Martínez, Grimau) y la de la gente de la "revista" (pese a que en ambos casos muchos de los que faltaron compartieron alguna vez el cartel o el espectáculo por lo menos con Susana).

La lista de presencias es en cambio interminable **Libertad Lamarque, Nélida Roca, Graciela Borges, Evangelina Salazar, Soledad Silveyra, Amelita Baltar, Elena Sedova, Ana María Campoy, Nati Mistral, Elcira Olivera Garcés, China Zorrilla, Beatriz Taibo, Stella Maris Lanzani, Irma Roy, Alicia Bruzzo, Julieta Magaña, Dora Baret, Silvia Mores, Nora Cullen, Reina Reech, Perla Caron, Stella Maris Closas, Marcela López Rey, Selva Alemán, Blanquita Silván, Tete Custarot, Mirtha Massa, María Amelia Ramírez, Anamaría Cachito,** entre las señoras y **José Cibrián, Héctor Olivera, Fernando Ayala, Daniel Tinayre, Jorge Antonio, Fernando Marín, Enrique Llamas de Madariaga, Ernesto Arraiz, Pepe Parada, Cecilio Madanes, Antonio Gasalla, Osvaldo Ale, Carlos Gandolfo, Arturo Puig, Bernardo Neustadt, Angel Magaña, Miguelito Romano, Abel Santa Cruz, Orlando Marconi, Osvaldo Papaleo, Jorge De Lorenzo, Ricardo Wullicher Ben Molar, Juan Carlos Calabró,** entre los señores.

En cuanto a la ropa, fue tan diversa como los invitados. Entre las más elegantes habría que señalar a tres ac-



Joven: Libertad Lamarque.



Siempre igual: Nélida Roca.

MANUELA VARGAS ES LA



Manuela, con sus gemelas Rocío y Macarena.

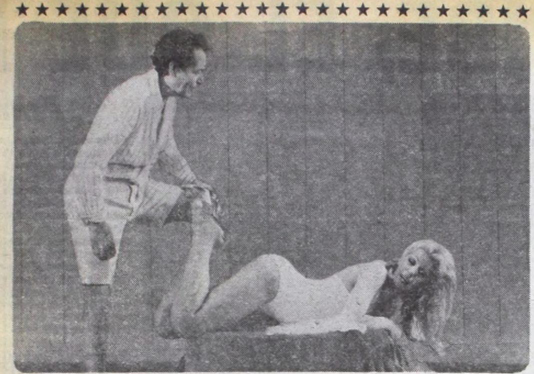
MADRID (Especial para "ASI").— Manuela Vargas es el nombre de una de las mas famosas bailaoras flamencas de la actualidad, si no la más importante. Su fama alcanza ya a varios continentes y su arte se ha paseado por todos los rincones del orbe. Sin embargo, su presencia ofrece otros atractivos no menos destacables: su sugestiva belleza y sus rasgos profundamente hispánicos.

En el baile flamenco se muestra dueña del saber, del duende y de la elegancia de la mujer española sensual y temperamental. Sin embargo, últimamente su nombre volvió a ocupar las primeras planas de los medios especializados del espectáculo de la península y de no pocos países europeos y del mundo hispano-parlante debido a un merecido reconocimiento a sus méritos.

En efecto, Manuela Vargas se ha hecho acreedora al título de **"la mujer más elegante de España"**. La distinción la hace sonreír mientras nos abre paso en su hermosa residencia de Madrid y comenta, un poco avergonzada:

—Es muy bonito que te otorguen títulos como éste, que yo pienso inmerecido. ¿Por qué? Porque... ¡Dios mío, cuántos miles de mujeres elegantes hay en España! De todas formas, pienso que resulta muy agradable, a título afectivo, que se acuerden de tí de esta forma tan bonita.

—¿Cuál crees que es el secreto de la elegancia en una mujer?



Un pasaje de "La libelula". Después de algunas postergaciones, debutaron el lunes.

DE LOS INVITADOS

trices que prefieren respetar su propio tipo y evidentemente ganan en la elección: **Graciela Borges** (top integramente bordado en paillettes de varios tonos y falda amplia de seda negra); **Soledad Silveyra** (pantalón estrecho de raso negro, top bordado en mostacilla blanca y saquito también de raso negro); y **Elena Sedova** (soirée negro estilo "años '40", en crep georgete bordado en strass y gran zorro al hombro).

Sobre el resto sería mejor no hablar porque como dijo un señor muy serio sentado en la platea "esto parece un baile de máscaras", tal la impresión que causaban ciertos modelos.

Nadie entendió el arreglo de Evangelina Salazar (habitualmente muy elegante) que para una función de noche llevó un dos piezas a cuadritos celestes y ladrillo, totalmente adecuado para la mañana.

En una breve recorrida realizada por los camarines poco antes que comenzara la función "ASI" pudo conversar brevemente con los protagonistas de "**La Libélula**" y éstas fueron sus declaraciones previas.

—No estoy nervioso. A mis años bueno sería... Fundamentalmente nos divertimos mucho con la obra. Espero que el público también. Afirmó Alberto Closas mientras su esposa (elegantísima) atendía minuciosamente el arribo de sus allegados (**"Estoy nerviosa porque Nati Mistral no llega"**, comentó).

—Estoy muerta de miedo. Ya no sé qué hacer... ¿Viste qué linda es la ropa? Me cambio como veinte veces. Tengo mucho miedo... Comentó Susana Giménez (a quien realmente hasta le castañeteaban los dientes) mientras Horace Lannes, su modista, trataba de consolarla.

Al término de la función (con un final muy aplaudido), a la 1.45 solo unos pocos partieron hacia una boite de la calle Arroyo donde continuó la celebración del estreno.



Tres hermosas elegantes: "Solita", Lanzani, Elena Sedova.

MAS ELEGANTE DE ESPAÑA

—Pienso que es una cosa innata, que se nace con ella... Porque hay mujeres que, por mucho que se compren, siempre serán unos adefesios. Otras, en cambio, con cuatro trapitos encima darán fe de la gracia y de la elegancia en el saber vestir.

—¿Qué es, para tí, el baile?

—Mi vida, mi emoción, mi medio de vida... ¡mi todo!

Se acercan sus hijas mellizas, Rocío Manuela Lis y Macarena. Ella las rodea con sus brazos y con un gesto de orgullo contesta la siguiente pregunta, cuando la interrogamos sobre su estado civil y sobre su vida sentimental.

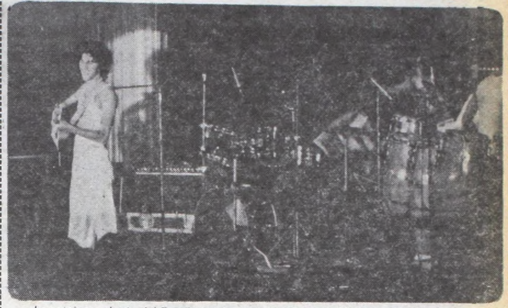
—Como saben ustedes, estaba casada con Horacio Vial, chileno, pero nos separamos. ¿Por qué? Pues porque, tras cuatro años de matrimonio, él no respetó una promesa. Había asegurado que no se interpondría entre mí y mi vocación, es decir, el baile. Pero llegó un día en que me dijo que no quería que yo bailara. Y el baile significaba demasiado para mí. El no supo respetar el acuerdo convenido antes del matrimonio.

Con un gesto que parece disipar viejas sombras, ladea la cabeza y ensaya una sonrisa. No cabe duda: con esa sonrisa y "con cualquier trapito" que se eche encima sigue ostentando sobrados méritos como para llevar con justicia el título de "la mujer más elegante de España"..



Una belleza muy especial. Además, elegante.

CAETANO VELOSO LLEGO "MATANDO"



La musica y el arte del Brasil en este joven de 36 años: el bahiano Caetano Veloso.



Extraño vestir para un excelente artista.



Agregaron 72 sillas en su noche presentacion



Final para su actuación. Algunos intimos en el camarin. Mañana se presenta en sala teatral.

La multitud de seguidores entusiastas de Caetano Veloso pudo darse el gusto, finalmente, de admirar a su ídolo y verlo frente a frente. Porque el creador —junto con Gilberto Gil— del tropicalismo dentro de la música brasileña viajó a Buenos Aires y cantó. Los hechos parecieron desmentir sus propias palabras, cuando a la vuelta de un exilio de dos años y medio en Londres, declaró: **"No quiero asumir liderazgos sino cantar mis canciones para que la gente vea que todavía seguimos cantando y trabajando. No existe más ninguna esperanza de organizar a las personas en torno de un ideal común".**

Porque en el "show" del Bauen el lunes, se dio cita tal cantidad de "caetanistas" que gran parte de ellos se quedó con las ganas de entrar. El espectáculo comenzó a las 22.30. El cantante se presentó ataviado con unos pantalones muy anchos, de color blanco, que le envolvían las pantorrillas; una camiseta "musculosa" del mismo tono y unas zapatillas de soga con tiras atadas en los tobillos.

Se plantó con su guitarra frente al público y, haciendo gala de un castellano perfecto, se dirigió al mismo para presentar a los músicos que habrían de acompañarlo al piano, la batería, la percusión y el contrabajo. Después, prácticamente sin interrupción, dio comienzo a su recital. Fue una serie de temas que desfilaron a lo largo de una hora y media, para continuar luego de la medianoche, después de un breve paréntesis.

De más está decir que las canciones fueron despertando, poco a poco, el delirio de la concurrencia, que empezó a insistir en pedir algunos títulos determinados, solicitud finalmente satisfecha en la última parte del espectáculo.

Otra novedad: Caetano Veloso sorprendió a sus adeptos con el estreno de una canción en la que, retomando el tópico de la inmigración negra a su país, dedica su atención a los negros de Bahía.

La noche bahiana finalizó pasadas la 1.45. Varios terminaron cansados en las plateas por estar, en todo momento, siguiendo el ritmo de Caetano. Otros pidiendo un quinto bis. Muchos más preguntando cuándo había una nueva función del hermano de María Bethania. Lo cierto era que Caetano Veloso, en esta primera visita, había "matado".



¡¡¡Y viva México!!! Pero ¡¡¡viva!!! con todas las felicitaciones por los buenos negocios que está haciendo en Buenos Aires con la Televisión Argentina... Nunca nos hubiéramos imaginado... pero ¡nunca jamás!... que los tremendos teleteatros mexicanos, con sus temas, su lenguaje, sus modismos, sus características tan propias del Norte y Centroamérica... iban a cuajar otra vez en Argentina... Pero bueno... cuajar es una idea que tienen los que los han puesto en programa porque... ¿Ese estilo es para nosotros, hoy? ¿Ese estilo es para la cultura del argentino?... Sí, claro, seguramente no cuestan mucho dinero esas series, porque como el resto de América las compra... con chauchas y palitos se podrán conseguir... Pero entre tanto, los artistas argentinos y los autores argentinos y el público argentino... ¡que se aguanten! ¡Así es la vida!... Después dicen los "comunicados" que cuando se puntualizan los desastres de la actual televisión nacional, "se critica con argumentos simplistas"... Qué fácil es echarse por la espalda ciertas responsabilidades... Y qué fácil es también recitar principios que no se cumplen o se cumplen a medias... Y si no... ¡A los hechos, señores! Lo que debe ser la buena televisión... ya está archisabido. Pero hay que hacerla. Claro... habría que hacer una Televisión Argentina... Porque seguramente en México, lo que abunda es lo mexicano, como es venezolano lo de Venezuela y norteamericano lo de Estados Unidos de América... En cuanto a la justificación de "lo que deben ganar los que sirven para la televisión..." ¡vaya, por Dios! finalmente en la Argentina se pagará lo que se debe... Es decir: se aumentará la paga por el trabajo que produce la gente que sirve. Pero... lo que pasa es que no nos parece demasiado justo, para no decir que es totalmente irritante, que una figura gane ¿miles de dólares?... para que los que están a lo mejor en su mismo escalón o en el escalón de más abajo... ganen apenas para vivir... La proporción es también un signo de crecimiento. Y de sentido común. Que muchos que andan en estas cosas sin lugar a dudas no lo demuestran... porque si nuestra TV por un lado habla del nivel cultural y de la educación... y de pronto todo cuanto tiene para ofrecer son películas reviejas y series donde los golpes, los tiros y los delincuentes son los elementos protagonistas... muy educativo que digamos el sistema, no es...

***

Y vamos a seguir hablando de la educación mediante la Televisión. Una educación para el nivel infantil... que se dice preocupa tanto... y se ha modificado tanto... sin llegar, sin embargo, a lograr lo que el niño argentino de verdad podría o puede necesitar. Hablamos de una recuperación del respeto, del amor, de la familia... ¿Cómo es posible que no se le dé a los chiquilines argentinos un abuelo por televisión, un abuelo símbolo de todos los abuelos que hay en el país, que tenga todo el contenido que un abuelo tiene para un nieto argentino? Y mire que los abuelos y los nietos se llevan de maravilla... Pero no. Claro, es más fácil imitar cosas de afuera, e inventar gente o aparatos extraños que hablan de un mundo que los que los ponen en el aire... ¿están seguros que les importa algo de todo éso a los chicos de cuatro a diez años?... ¿O será que les interesa a ellos ese mundo mágico de un futuro que todavía no tienen claro los grandes... y para nada los infantes?... Por si alguien no lo sabe, habría que informar que la UNESCO hizo una investigación en 61 países del mundo **para saber qué les gusta a los chicos, qué lecturas pueden interesarles en esta época** en el que el negocio de la técnica está a la vista... Y los chicos, hoy como ayer, por enorme mayoría, siguen prefiriendo ¡los cuentos de Grimm, los cuentos de Andersen...! Es de balde que algunos comerciantes de la televisión quieran decir y asegurar otra cosa: las cosas son como son, no como conviene que sean... Y si está probado que la grosería daña y la estupidez es un peligro.

***

Y como los problemas de la televisión son idénticos en todas partes del mundo... le voy a contar lo que está sucediendo en Italia (donde los comunistas hacen lo que se les antoja, sin que nadie les diga nada...). Se experimentó durante años y años, hasta que hace 25 años, se dijo: ¡se larga! Estamos listos para hacer una Televisión capacitada. ¡Y la hicieron...! Pero los muchachos modernos italianos, que tienen ideas raras en sus cabezas, de pronto tomando el medio en sus manos, exigen que haya una "revisión" (palabreja que tanto gusta a tantos...). Y como no podía ser de otro modo... también ahí no faltan los que aseguran que de todo lo terrible que hoy hacen y dicen los chicos y los grandes, "la culpa la tiene la televisión". Es sabido que Italia posee docenas de dialectos que solo eran comprendidos por los lugareños. Se pretende que la televisión italiana destruya la vivencia de los dialectos para sólo hacer programas modelos tomados de las gramáticas y a cargo de los puristas de la lengua... Programa que naturalmente, corresponde antes que a nadie cuidar, a la escuela, y no a la televisión, que tiene que darle a un país, la vigencia de toda su personalidad.

"PIBE; EL QUE M



Palito "marcando" a Evangelina y Sandrini.





Don Luis y su satisfacción en el retorno.



Primer día de rodaje. La plana mayor: don Luis, Evangelina, Palito y J. C. Altavista.

Primer

Días atrás informamos sobre
contrato entre Palito Ortega
drini, convenio por el cual
dirigiría al segundo en una p
idea original pertenece al a
felicidad" y su libreto, a Abel
El lunes comenzó el rodaje d
alegría" —tal es el título d
me— para concluir, según lo
el transcurso de ocho seman
"ASI" estuvo el lunes en la
las primeras escenas en una
Aráoz al 800; dialogó con los p
y se enteró de pormenores
con los nuevos equipos ciner
traídos por Palito desde los E
—¿Qué significa para Pa
dirigir a Luis Sandrini?
—Mucho. Primero, porque t
do sabe lo que Luis Sandrin
para los argentinos y para m
artístico. Además, Luis San
gado a un montón de recu
niñez, cuando en las tardes
iba a ver al cine. Tal vez para
Luis Sandrini sea una de la
más grandes que pueda te
vamente, en mi carrera co
Creo que voy a hacer una be
cula, no solo por el cariño y la
que siento por el señor Sandrin
gran respeto y la gran respons
significa dirigirlo a él.
Han pasado las *ocho* y se ac
a la que está citado el pro
"Cuando los duendes cazan p
las 9 en punto hace su aparició
en un abrazo con Palito Orteg
pués tenemos oportunidad de
Sandrini:
—Viéndote estudiar el libret
de lo que te rodea pensamos
nifica que estás nuevamente e
como en tus mejores épocas
—Ah, desde luego. He traba
vida. He tenido un pequeño
dos años que no filmaba
(solo una participación en u
Malvina Pastorino, en una p
el Mundial que dirigió Serg

"LLUEVE, ESTAN TODOS EXCITADOS, EL CINE MUE

Directo-Vía Satélite, Dialogando con Juan Alberto Mate

J.A.M.— Te fuiste vos, Raffaella, y apareció el fresco. Se terminaron los días lindos, tanto en Buenos Aires como en Mar del Plata y en todo el país.

R.C. **—Aquí en Roma está lloviendo. Ayer tuvimos una lluvia gigante y con tormenta, y la primavera no quiere salir. Es una lástima porque hemos dejado este sol divino de Argentina, y extrañamos muchísimo el período fantástico que hemos tenido. Porque con buen tiempo todo parece mejor. Los calores tienen una fuerza y una vivacidad más importante para vivir y luchar todos los días.**

—Lamentablemente también el pronóstico aquí indica nublado y temperatura en paulatino descenso. Ahora bien: ¿qué estuvo haciendo Raffaella Carrá en Milán, por ejemplo?

—Estuve en Milán para terminar de grabar un LP que va a salir en Italia prácticamente después de Pascua. Es un LP con canciones diferentes de las que canto yo normalmente. He elegido una versión más romántica de mi persona, cantando canciones de amor, donde yo pierdo bastante, pero siempre con música muy italiana, y en el LP obviamente están algunas canciones divertidas para darme la posibilidad de bailar. Pero hemos cambiado un poco la forma, porque me encantaría saber cuál es la reacción de la gente cantando yo canciones mucho más tranquilas, sin mover demasiado la cabeza como una endiablada como lo hago siempre.

—Es cuestión de jugar esta linda aventura. Yo presumo que el público no solo advierte y aplaude a la Raffaella Carrá, movediza, sino que también, atentamente y con muchas ganas, va a escuchar a una Raffaella Carrá más serena, más tranquila.

—Más sentimental. No tan serena, porque las canciones que voy a cantar son de amor, bastante tristes, pero la tristeza que te da el amor siempre es una tristeza fantástica porque sin amor no se puede vivir, y tener un amor que te dé solamente momentos felices yo no lo he encontrado todavía.

—Aparte de este material que seguramente en nuestro país va a aparecer dentro de poco tiempo, de acuerdo a informaciones periodísticas (diarios, revistas), y a lo que vos estás viviendo de cerca: ¿qué está palpitando Italia, cómo está viviendo Italia y cómo está viviendo Europa? ¿Qué está sucediendo por ahí?

—Políticamente, y por lo poco que yo entiendo de política, están todos excitados en este momento por las elecciones del Parlamento europeo. Y al mismo tiempo tenemos las elecciones en Italia. Entonces es un momento bastante importante para intentar conseguir un gobierno que viva un poco más de tiempo, sin cambiarlo tan frecuentemente como nos ha pasado a nosotros ahora. Hemos perdido un hombre político bastante querido, Hugo La Malfa, que era republicano, y entonces la situación, digamos, de "brigadas rojas" en este momento no es tan fuerte como antes. Pero es cierto que la tensión desgraciadamente en mi país sobrevive bastante. Ahora si pudiéramos encontrar una solución política no digo feliz al ciento por ciento, pero que nos dé la posibilidad de tener una solución para los trabajadores, entonces esto dejaría al pueblo un poco más sereno. Hemos tenido huelgas porque nosotros tenemos el "primado" de las huelgas en el mundo, como no es ninguna novedad, pero afortunadamente esto está terminando, y en el resto de Europa toda la gente está pensando en estas elecciones europeas para intentar una unión de todos los países.

—Raffaella, y en materia de espectáculos, en materia de canciones, en materia de artistas, ¿qué anda pasando?

—El cine italiano está prácticamente desmayado, en el suelo, casi muerto. Yo no sé exactamente, porque no me ocupo mucho de cine, pero probablemente porque los gastos son increíbles, la producción está prácticamente parada. Que esto suceda en un país que ha dado la natalidad a Fellini, a De Sica, a una de las cinematografías más importantes del mundo es muy triste. Y casi nada se produce ahora en Italia. Pero pasa lo mismo en Francia y en Inglaterra. Probablemente esto se debe a que ha terminado el filón de los filmes con desnudos,
sexy como se dice, y se pierd
de encontrar nuevas ***formas*** **d**
Pero las nuevas fórmulas, com
encontrado los norteamerican
mes musicales en este mome
brillantísimo. De cualquier fo
te que una película que tiene
una de Alberto Sordi, muy
mano, una estrella muy quer
se llama "El testimonio", u
y divertida. Es la famosa co
que todavía subsiste bastan

—¿Y en música?

—Te voy a contar qué pa
Existe un fenómeno aquí que
es un amigo mío que se llam
es un cantante que está o
furibundo. Es el fenómeno
Italia, y es un hombre —tie
cuando canta sus canciones
mujer. Es un "travesti", per
hombre. Atención: no se tra
maquilla él mismo, se travi
que todo, pero no un clown
clown agresivo, más fuerte. Y
solutamente "matante" ent
chicas. Gusta un poco tam
pero el "infierno" más fuert
tre los jóvenes de 15 y 16 año
chicos de barrio. Ellos han
artista una visualización par
la magia que él transmite se
todos sus problemas: la esc
ciona, los padres que están de
gritan, y todo eso. De este
hablar porque todo el mundo
dido, yo un poco menos, porq
años que él va por las calle
como si fuera un mago, con
cosas llenas de brillantes, m
cuando canto Black Cat. E
de mis trajes. Pero lo hace d
divertida. Está obteniendo un
porque no es ni hombre ni
imagen de libertad, de magi
un fenómeno que no se pro

MANDA AQUI SOS VOS..."

día de Rodaje, Palito-Sandrini

a firma de
Luis San-
primero
cula cuya
r de "La
nta Cruz.
'Vivir con
nuevo fil-
evisto, en

nación de
asona de
agonistas
acionados
tográficos
.UU.
o Ortega

o él mun-
epresenta
tro medio
ni está li-
os de mi
lorosas lo
i dirigir a
emociones
. definiti-
director.
nosa peli-
dmiración
sino por el
ilidad que

ca la hora
onista de
dices". A
y se funde
Poco des-
logar con

n aislado
esto sig-
a brecha,
Es así?
o toda mi
ie. Hacía
osamente
etch, con
ula sobre
enán).

—¿Es decir que la enfermedad está superada?

—Sí, estoy en recuperación todavía. El "remo" izquierdo está un poco seco, pero sé manejar el otro. Y gracias a Dios tengo dos piernas, y ahora me he dado cuenta de por qué la Naturaleza le ha dado al ser humano dos piernas, porque si no tendría que trabajar en una camilla. La enfermedad no me ha afectado el cerebro. Memoria tengo, y me acuerdo de todo. Yo puedo leer una página escrita a máquina dos veces y ya la sé para filmarla.

—¿Por eso estabas concentrado en el patio, estudiando? Parecías estar solo, en un mundo aparte, a pesar del maremágnum de gente que había a tu alrededor...

—Desde luego. Yo dejo todo lo que está sucediendo alrededor cuando estoy filmando. Yo me siento solo ahí, yo soy el que está interpretando una cosa que ha sucedido.

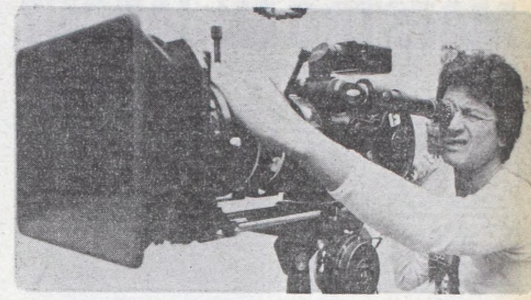
Se acerca el comienzo del rodaje. Se alistan los elementos y empieza la filmación. La escena, tomada en el patio de esa antigua casa de galería, en Aráoz 832, reacondicionada por el escenógrafo Marcheggiani, registra la salida de Sandrini, que abandona su habitación y completa su arreglo personal ante el espejo colgado sobre la pileta. Tras un breve diálogo con Mariano (Palito), su hijo, el "corten" mandado por el asistente dio por terminada la toma, que se tuvo que repetir cinco veces; dos de ellas, después que Palito vio en el aparato de video-tape la secuencia totalmente realizada.

Cabe destacar que los equipos comprados en Estados Unidos —que costaron 100.000 dólares, más 47.000 en concepto de radicación en nuestro país— permiten filmar con sonido directo, aunque la escena se registre a 80 metros de las cámaras, e incluso pueden hacerse tomas desde un coche a otro (en uno la filmadora; en el segundo, los actores), siempre con sonido directo. El micrófono no requiere cables, ya que funciona por sistema inalámbrico. Además el método permite grabar imagen y sonido, de tal manera que, una vez concluida la toma, el director puede rebobinar y apreciar de inmediato cómo salió, sin esperar a verla al día siguiente en el laboratorio. Obviamente, estos adelantos son de una gran ayuda.

Aprovechando la presencia de Evangelina Salazar (tiene un papel destacado en la película), dialogamos con ella:

—Cuando me enteré de que había contratado a Sandrini, y de que Abel Santa Cruz había escrito un hermoso libro sobre una idea de Palito, espontáneamente me ofrecí y le dije: "Yo quiero colaborar con ustedes, quiero estar al lado tuyo. Sé lo que significa esta película para vos".

No será la única expresión de cariño que oiremos esa mañana. Poco antes habíamos escuchado otra, de Sandrini a Palito Ortega, y que aún recordamos: **"Pibe, mirá que vos sos el director y yo alguna vez puedo sugerir alguna cosa, pero eso no quiere decir que la tengamos que hacer. Aquí el que manda sos vos. Yo acepté hacer la película con vos y estoy a tus órdenes, y vos me tenés que decir qué es y cómo hay que hacer lo que quieras lograr".** Y el cantante-autor-actor y desde hace un tiempo director cinematográfico por poco llega a lagrimear. Es que en ese momento, en esa mañana en que daba la primer orden de "se filma", concretaba el largo sueño de muchos años, de cuando —quizás— juntaba algunas "chirolas" para poder ver en el cine de su Tucumán natal una película de aquel "Felipe" que protagonizaba don Luis Sandrini. Hoy, aquí y ahora, el ídolo se ponía a las órdenes de su admirador. Un admirador que, además, ponía en marcha un nuevo sistema para filmar en la Argentina, una maquinaria que había comprado en más de 100.000 dólares y que le permite ver lo rodado de inmediato: **"esto es lo más avanzado que existe en el mundo. Por suerte ya lo tenemos en la Argentina, afortunadamente hasta en esto podemos llegar a igualar a lo extranjero... Ahora, sólo nos falta esperar el resultado de este largo sueño... La noche del estreno o la privada, recién voy a despertar".**



Cien mil dólares le costó a Palito este nuevo equipo de filmación. Día de estreno.



Con la remera de su ídolo: Elvis Presley.

Una cara que lo dice todo. Señor actor.

TO"
ko

o poco la fuerza
hacer películas.
siempre, la han
, porque los fil-
tienen un éxito
a, puedo decir-
stante éxito es
liano, muy ro-
en mi país, que
istoria amarga
ia a la italiana,
ien.

n el ambiente.
muy divertido,
enato Zero, que
iendo un éxito
l momento en
mi edad— que
pone trajes de
con voz muy de
te de mujer, se
de clown más
circo, sino un
ene un éxito ab-
os chicos y las
a los padres,
e él crea es en-
pero sobre todo
ontrado en ese
ivertirse y con
den un poco de
la que no fun-
al humor y que
meno podemos
á muy sorpren-
son ya catorce
on un mantel,
umas, gafas, y
no más que yo
a exageración
na forma muy
to sensacional,
jer, y da una
le fantasía. Es
a en años.

¡HOLA, RAFFAELLA!

Después de casi dos meses en que nada se sabía de ella, en los últimos días un programa radial ("Hola gente por Excelsior") y uno de TV ("Mónica presenta...") reportearon a Raffaella Carrá en Italia. Aquí lo hablado.



Dos amigos que dialogan semanalmente por teléfono, Raffaella Carrá es la corresponsal para el programa de Juan Alberto Mateyko. En los últimos días mantuvieron un extenso diálogo de lo que pasa en Italia.



Encuentro en Roma, Italia. Raffaella Carrá y el enviado especial a Europa, Roberto Maidana. Ella le confesó muchas cosas, entre ellas el deseo que tiene de regresar a la Argentina lo antes posible. También habló de sus trabajos y de un próximo viaje a Japón.

"¿UN DESEO?: VOLVER"
Con Maidana en Italia

—El '79 será un año de muchas sorpresas pero no quiero decírtelas porque todavía estoy indecisa en qué momento voy a resolver mis proyectos. No puedo adelantarte nada hasta que lo haya decidido.

—Raffaella, a pesar de que me dijiste que no vas a revelar tus proyectos, en los próximos meses, ¿tenés previsto algún viaje?

—Sí, voy a viajar al Japón, donde ya estuve antes, pero esta vez únicamente en tren de turismo.

—¿Qué tal la comunicación entre una italiana y un japonés?

—Yo trato de hablar en inglés más que en italiano, y ellos a todo le dicen que sí: "hai, hai, hai..." Lo demás es un misterio, como todo el Japón.

—Raffaella, ¿tú vives solo para tu actividad artística o te gusta otra cosa?

—Leer, viajar, todo lo que uno puede hacer y le puede gustar y gratificar espiritualmente. Porque la mía no es una profesión estática o encasillada, sino más bien creativa. El tiempo que yo he pasado por ejemplo en la Argentina fue como artista, pero como experiencia humana me ha dado una sorpresa, una emoción profundísima como persona. Entonces comienzas a comprender a un pueblo, has leído libros, has leído diarios, informaciones, pero todo es distinto, es diferente en el contacto directo...

—Ese tipo de trabajo tuyo es vibrante, es explosivo... ¿has pensado en parar alguna vez?

—Sí, pero probablemente descansaré en la tumba, aunque espero que no se mueva demasiado por mi carácter... Pero no quiero hablar sobre este tema.

—Estamos en Roma. Algo que la caracteriza es la Fontana Di Trevi. ¿Qué te parece, qué tres deseos le pedirías?

—Le pediría... Siempre he tenido éxito en todos los países, pero mi país se lleva conmigo de una forma muy amistosa y espero que me sigan queriendo de esta forma, que no se olviden de esta persona que va viajando por todo el mundo.

—Eso ya lo tienes, ya lo has logrado... ¿Algo que te falta?

—Tantísimas cosas que no he conseguido... pero no tiraría la moneda en la "Fontana" para pedirlas... Haría yo esfuerzos para conseguirlas; no creo en la Fontana Di Trevi... Quizá uno de ellos sería volver a la Argentina. La gente que está a mi alrededor sabe, sinceramente, los deseos que tengo yo de regresar a ese país tan maravilloso y de reencontrarme con gente tan linda como ustedes...

¿COMO LE DIRAN AL MAESTRO EN JAPON?

Estimado Carlos:

Te mando estas líneas desde este lejano y lindo País, que es Japón, en nombre de todos mis compañeros de trabajo, en el momento que empiezo a escribir son las 8 3/4 hs del día Sábado 31, en nuestro País son las 20 hs del Viernes 30. Espero que al llegar esta carta te encuentres bien, nosotros, todos bien, con nosotros viajan un trío de bolivianos, Los Laikas, hacen folklore latinoamericano, el espectáculo gusta, en la mayoría de los recitales trabajamos con un lleno completo, eso es mucho decir, ya que la capacidad de estos hermosos teatros, supera las 2.000 butacas. Hay muchas Peñas de Tango, nosotros estuvimos en dos de ellas, impresionante, tenían todos los discos de la orquesta, desde el primero hasta el último, también les gusta mucho el Folklore y el flamenco, nos tratan muy bien, esperemos, que en algún momento, podamos retribuirles aunque sea en parte, las atenciones que ellos tienen hacia nosotros. Mucha capacidad en los japoneses que trabajan con nosotros, por ejemplo, el jefe de Sonido, es un muchacho de 25 años, estudia Contrapunto y Piano, el Locutor, el traductor, también puede tocar la guitarra y cantar en Castellano en alguna reunión, algún tema Mexicano, o una zamba, no desaprovechan el tiempo, son estudiosos y organizados. Estamos en tratativas para ir a Los Angeles, New York, nuestro trabajo en Japón termina el 17 de Mayo, si se confirma el trabajo, yo te aviso. Bueno Carlos en otro momento te sigo contando, recibe un abrazo y un recuerdo de todos los compañeros de la Orquesta y en el mío propio

Amílcar Tolosa — Osvaldo Pugliese

La carta que recibimos en la redacción.



Un programa de Osvaldo Pugliese, en Japón.

Desde mediados de febrero aguardábamos sus noticias. Pero el silencio fue tan largo como la distancia. Finalmente, hace pocos días, recibimos una carta de Japón. Lleva dos firmas: Amílcar Tolosa y... Osvaldo Pugliese. Acerca de este nombre no caben aclaraciones; con respecto al primero, es el contrabajista de la orquesta que dirige el autor de "La Yumba", uno de los integrantes del conjunto que se había comprometido a cartearse con nosotros.

La carta confirma no solo lo que presentimos desde antes de la partida, sino también lo que nos habían dicho compañeros que estuvieron en Tokio y lo que reflejaban revistas niponas que llegaron a nuestras manos: el éxito es rotundo, total. Veamos qué dice el mensaje en algunos pasajes:

"Con nosotros viaja un trío de bolivianos, 'Los Laikas', hacen folklore latinoamericano. El espectáculo gusta; en la mayoría de los recitales trabajamos con un lleno completo. Eso es mucho decir, ya que la capacidad de estos hermosos teatros supera las 2.000 butacas".

Puede pensarse que el tango es una moda en Japón. Pero sabemos bien que no es allí donde puede encontrarse una explicación cierta para este fenómeno. Ninguna moda se mantiene tanto tiempo en vigor; ningún "snob" atesora discos ni estudia años para ejecutar un instrumento, y menos para reproducir a la perfección el estilo de tal o cual conjunto.

"Hay muchas peñas de tango —continúa la carta—; nosotros estuvimos en dos de ellas. Impresionante: tenían todos los discos de la orquesta, desde el primero hasta el último. También les gusta mucho el folklore y el flamenco. Nos tratan muy bien. Esperemos que en algún momento podamos retribuirles, aunque sea en parte, las atenciones que ellos tienen hacia nosotros".

Claro, la alusión bien puede tomarse como una lección. No por el trato que podamos dispensar a los extranjeros, por supuesto, sino porque esa atención, en este caso, está motivada por la admiración y hasta el delirio que despierta un ritmo de tierras tan lejanas, y tan lejano de las tradiciones japonesas. Lo mismo que ocurre aquí cuando prendemos la radio o pasamos por las disquerías. Es decir, el mismo éxito que puede tener, en algunos casos, John Travolta...

Y mientras en nuestro país los dólares se gastan en seguir la onda de lo que se promociona en Estados Unidos, en el país del Norte piensan que sus dólares deben gastarse en algo mejor:

"...nuestro trabajo en Japón termina el 17 de mayo... Estamos en tratativas para ir a Los Angeles y Nueva York...". Hemos comentado otros pasajes de la carta. Este solo merece que se diga, como el título del tango, "sin palabras".

Sin palabras, también, porque, desgraciadamente, no entendemos japonés. Porque días atrás, de manos de un compañero que viajó allá por la pelea González-Kudo, recibimos una revista dedicada a los éxitos discográficos de la música latinoamericana.

Y gran parte de la publicación estaba dedicada a Graciela Susana (que prácticamente vive seis meses por año en Tokio y ya ha grabado varios temas en la lengua local) y a Osvaldo Pugliese.

En numerosas fotografías pudimos ver hasta qué punto llega la pasión tanguera, ya que había tomas difíciles de conseguir entre nosotros, incluyendo, por supuesto, una en la que se ve a Morán y a Chanel.

Y NUEVAMENTE ¡CARTERO!

Sobre el cierre de esta edición hemos recibido otra carta en la que nos confirman la actuación de la orquesta del maestro Osvaldo Pugliese en los Estados Unidos y nos adelantan una primicia: ya se encuentran en Japón los integrantes del equipo técnico enviado por Canal 11 para grabar un espectacular tanguero en el que, en primer término, aparecerán las orquestas locales, para finalizar con la intervención del conjunto conocido por el creador de "La Beba".

A la grabación para un programa de TV se suma en Tokio la presencia de representantes de una emisora metropolitana, también con el mismo propósito. Cabe destacar que, más allá de lo que esto significa como corolario para una carrera que comenzó en la segunda década de este siglo, es importante destacar su valor en tanto es la primera vez que un espectáculo de tango ofrecido a más de 20.000 kilómetros de nuestro país justifica tal despliegue de técnica y de hombres.

Las informaciones fueron enviadas también por Amílcar Tolosa. A modo de "homologación" o de adhesión, al final del mensaje aparece nuevamente la firma de don Osvaldo. La carta dice textualmente:

"Son dos las noticias que tengo que darte. La primera es que el día sábado 21 Radio Rivadavia va a transmitir vía satélite, desde Japón, un gran recital de tango. Este espectáculo se ha organizado para festejar el 40° aniversario de esta orquesta. Viene Héctor Larrea a conducir el programa. También viene Canal 11 a filmar esta fiesta tanguera, para luego ser pasada en un espectacular en nuestro país. Es muy posible que venga Cacho Fontana. Los ayudantes de él ya llegaron.

"Este acontecimiento, creo yo, va a quedar en la historia de nuestro país, dado que es la primera vez que se va a transmitir y filmar un programa de tango a más de 20.000 kilómetros de nuestra querida Argentina. El recital va a comenzar a las 6.30, hora de Argentina. Primero van todas las orquestas típicas japonesas, y de última, nosotros.

"Nuestro trabajo termina aquí el día 17 de mayo; el 18 viajamos. El día 19 tocamos en Los Angeles; del 20 al 25 estamos en Chicago. Los días 26 y 27 tocamos en Nueva York y el día 28 volvemos a Casita.

"Por el momento, nada más. Recibe, Carlos, un abrazo y un recuerdo de todos los muchachos de la orquesta y en el mío propio. Hasta pronto. Amílcar-Osvaldo Pugliese".

DERECHO A REPLICA

Susana Mayo (Martha Susana Atlas), actriz que tuvo cierta notoriedad en el cine ("Salitre", "A puerta cerrada") y el teatro argentinos ("Blum", "La navaja en la carne"), se casó con el cómico Joe Rígoli en 1964, con quien partió hacia España hace ocho años, donde laboró con diferente fortuna. Separada de Rígoli hace tres años, se encuentra de paso por Buenos Aires, pues lazos de trabajo y afecto la siguen ligando a la Madre Patria.

—¿Los celos artísticos hicieron fracasar tu matrimonio con Joe Rígoli?

—Al contrario, siempre nos hemos apoyado. Fracasó por otros motivos, se fue deteriorando, si lo querés saber con todas las palabras.

—¿Es cierto que te casaste por interés, para especular con su nombre?

—Cuando me casé, Joe no era nada conocido; conocida era yo. A partir de nuestro casamiento, empezó a surgir Joe.

—En una revista española de 40 páginas hay 50 fotos tuyas bastante subidas de tono con el título: "Susana Mayo al desnudo" (se ven pechos, etc). ¿Cómo te sentiste posando para esa revista?

—Perfectamente. En España el concepto de desnudo es que el cuerpo es un elemento de trabajo. Como mujer, no me brindo por brindarme. Como actriz, cuando me lo exige el director, sí lo hago.

—¿Lo harías en la Argentina?

—En revistas, no. En cine sí, con un buen director.

—¿Te considerás una mujer erótica?

—El erotismo es pasión. Y yo soy muy apasionada. Entonces, soy erótica.

—¿Es cierto que el español solo piensa en la cama, como afirmás en una revista hispana?

—Me parece que el hombre argentino también. Creo que el hombre mundial piensa en la cama, porque en este momento lo único que importa es una necesidad de comunicarse a través del sexo, porque no hay tiempo para otra cosa. El sexo es el principio de todo acercamiento de la pareja, para mí es evidente.

—¿Usás sostén?

—Nunca.

—¿Combinación?

—Tampoco.

—¿Qué te ponés cuando dormís?

—Camisones largos que parecen vestidos de fiesta.

—¿Nunca dormís desnuda?

—A veces.

—¿Qué sentís?

—Duermo.

—¿Sos arisca?

—Sí. Estoy a la defensiva. Me hicieron daño, como a Milonguita en el tango.

—¿Te casarías nuevamente?

—Trataría primero de tener una relación sin casarme, y para llegar a casarme tendría que ser una cosa que yo considerara muy importante.

—¿Te considerás una fracasada?

—Lo único que siento que no ha pasado y que para mí es sumamente importante es tener un hijo, pero no pierdo la esperanza de tenerlo algún día.

—¿Es cierto que sos amarreta?

—Que la gente diga lo que quiera; yo no puedo cambiar la opinión de la gente.

—¿Te drogaste alguna vez?

—Nunca sentí esa necesidad. Le tengo miedo a la droga.

—¿Te han impulsado a hacerlo?

—Sí, en España, pero no he aceptado.

—¿Qué opinás de los que se desnudan en el cine?

—Hay dos tipos de desnudos: el pornográfico —yo no lo hago— y el artístico, que no lo veo como desnudo sino como cosa plástica. Yo me he desnudado en mi última película en España ("Habrá que ceder, señor fiscal"); tengo una escena de violación muy fuerte, muy dramática, donde me violan y me matan. También en una versión de "A puerta cerrada".

—¿Es verdad que robás cosas en los baños de los aviones, como hacías antes?

—En este momento no hay mucho para robar, y sería muy pesado, con el exceso de equipaje, empezar a robar cosas, además de lo que uno lleva.

—¿Qué opinás cuando te llaman "la amarreta", "la partiquina", "la sucia"?

—Eso surge de un solo periodista, que era muy amigo mío. De pronto —no sé la causa— empezó a burlotearme, inventándome cosas absurdas. Pero además tenía veleidades de autor —ya que como actor había fracasado—; un día tuvo la osadía de mandarle una obra de teatro a Joe Rígoli. La leímos: era horrible. Cada vez que yo lo llamaba se hacía negar, pero ese día invoqué la obra y entonces me atendió. Y le dije textualmente: 'Joe no te va a hacer la obra porque es muy mala, y porque vos sos peor que la obra'. Y colgué. Desde ese día no nos hablamos, y me odia. Pero a mí me hace mucha gracia. Yo sigo progresando, y él sigue inventando las mismas sandeces.

—¿Es verdad que durante la temporada de "Blum" todo el elenco femenino te hizo el vacío?

—Como tuve un gran éxito, algunas compañeras no pudieron perdonármelo. Como en esta profesión hay gente que no tiene condiciones o ha fracasado, tienen envidia y la demuestran. Me hicieron el vacío o trataron de hacerme la guerra

—¿Es cierto que a un autor, en plena representación, saliéndote del libreto le dijiste un exabrupto que se escuchó hasta la cuarta fila?

—Sí. Esa guerra fría me trastornó totalmente esa temporada. Los mismos que me hicieron la guerra fría después al principio me calentaron la cabeza, predisponiéndome contra ese compañero, que era un encanto. Un día tuve ese arranque temperamental, —antiprofesional, es cierto—, pero cuando supe la verdad me arrepentí y le pedí perdón.

—¿Tenés noción de que sos medio piantada?

—Soy totalmente piantada.

—¿Te psicoanalizás?

—Sí, y lo sigo haciendo. Pero ya estoy llegando al final. Justamente en este viaje, con mi terapeuta hemos tenido una conversación para decidir si después se sigue mi análisis o no. El análisis me ha ayudado totalmente, y creo que hasta me ha salvado la vida.

—¿En algún momento pensaste ponerle punto final?

—No sé si pensaba ponerle fin, pero lo que sí pensaba era que no valía la pena seguir viviendo. Fue por los finales de mi matrimonio. Ahora pienso que ojalá viva muchísimos años, hasta los 120, como dicen los judíos. Empecé a psicoanalizarme cuando comencé a pensar que no tenía sentido el levantarme, ni caminar, ni vivir, ni respirar. Fue por eso, y nada más, que me decidí. Y creo que con buenos resultados...





Después de varios años de ausencia, regresó Susana Mayo. La "atacamos" y se defendió.

SE TERMINARON LOS CUENTOS

A Pepe Soriano no hay que esperarlo en la puerta del teatro para saludarlo. El estrecha la mano de cada espectador al finalizar cada función, en la sala, junto al escenario. Y lo mismo había hecho antes del espectáculo recibiendo a cada uno de los asistentes.

"Yo antes me relacionaba con el público 'desde' el escenario —señala—, ahora es 'con' el escenario. Es otro tipo de relación, no digo que mejor, sino distinta. Es una relación actor-público bastante señalada".

Mientras se apresta para viajar a Cannes junto a "La nona", su última película, Soriano reflexiona acerca de esta circunstancia:

"Esto, además de una gran alegría, significa una gran responsabilidad ya que entiendo que viajo a Cannes, no en representación de Pepe Soriano, sino que represento al cine argentino, a los actores argentinos. Además, es el regreso del cine nacional a Cannes, un mercado de gran importancia en el que estamos ausentes desde 1974. Los ojos del mercado internacional cinematográfico están puestos en Cannes durante la realización del Festival. Es un orgullo poder decir, este producto, esta película, la hemos hecho nosotros, allá en la Argentina, donde hay tantísimos muy buenos actores, directores, técnicos y autores".

Pepe Soriano acaba de estrenar en Buenos Aires, "Los cuentos del nono", un espectáculo que ofreciera en Mar del Plata durante la reciente temporada de verano. En mayo interrumpirá sus presentaciones para viajar a Cannes, a Madrid y a Moscú, pero el 1º de junio volverá al escenario de La Cebolla para continuar con su personaje del Nono.

"A Madrid iremos con Salvador Salías —nos cuenta— para ofrecer una única función de 'El loro calabrés', será una presentación especial para críticos y productores de espectáculos. Luego, el 25 de mayo, estaremos en Moscú con motivo de una Muestra del Cine Argentino. Vamos a aprovechar todas las circunstancias que se presenten para mostrar la imagen del espectáculo nacional".

Este año, Pepe ha sido llamado por los cuatro canales de televisión de la Capital. **"Estamos en conversaciones —dice—. No hay nada definitivo todavía. Todos somos coincidentes con la necesidad de hacer algo dentro de la temática nacional. Mi deseo sería intervenir en 3 ó 4 espectaculares en el año. Algo que sea atractivo y despierte el interés de la gente. En las conversaciones estamos de acuerdo que tenemos que hacer una televisión formativa, recreativa, inteligente y visualmente rica. Será cuestión de buscar, hurgar un poco, seguramente vamos a encontrar algo. Los ofrecimientos son interesantes, pero fundamentalmente ahora nos estamos dando tiempo para pensar, para intercambiar ideas".**

Pepe Soriano lleva ya 26 años desde su debut como actor profesional, un debut que se produjo en el Teatro Colón, integrando el elenco que bajo la dirección de Cunill Cabanellas ofreció "El sueño de una noche de verano", de William Shakespeare. **"Elenco que entre otros —recuerda Soriano— integraban: Daniel de Alvarado, Osvaldo Miranda, Malisa Zini, Darío Garzay, Bernardo Perrone, Angélica López Gamio, Mario Poçovi, Pablo Acciardi, era un elenco multitudinario. La escenografía era de Luis Diego Pedreira. Fueron seis funciones de pretemporada, luego pasamos al San Martín. Para mí fue emocionante trabajar en ese elenco, con tipos extraordinarios, de gran solidaridad".**

Del Teatro Colón a La Cebolla. De un elenco multitudinario a espectáculos unipersonales o como en "Los cuentos del nono" acompañado solo por una joven actirz, Adriana Colombo...

"Esta es una nueva experiencia—señala Pepe— muy importante para mí. Yo estudiaba para abogado, hasta que Cunill fundó el Teatro Universitario. Para mí, desde muy chico, había sido siempre notoria mi vocación de expresarme. De repente me encontré estudiando en el Teatro Universitario y 'me agarré un embale bárbaro'. Luego se fue dando un pase de la cosa despreocupada y vanidosa de estar arriba del tablado para llamar la atención de la gente. Fui tomando conciencia de cosas. Se fue creando una responsabilidad además del amateurismo, de la vocación. No es la responsabilidad de actuar bien sino de responderle a la gente, de hacer cosas que tengan sentido. Creo que la gente puede aceptar que me equivoque, pero no que haga tonterías. Esto no lo vivo como una carga sino que lo vivo casi con alegría. Pienso que esto mismo pasa con muchísimos actores. Cada vez que Alfredo Alcón hace alguna cosa, la gente está pidiéndole algo. Yo soy producto de un medio que produce tantísima gente así. De todas maneras siento que esta 'historia de los nonos' cierra un ciclo que de alguna manera tiene que ver con cosas internas. No tengo claro qué haré después. Pero tengo la impresión que esto cierra un círculo absolutamente personal".

Pepe Soriano tiene, profesionalmente, muchas cosas por delante. Televisión, cine, viajes representando al producto artístico nacional, giras por el interior del país con "Los cuentos del nono"; mientras tanto, quiere darse tiempo. Tiempo para que las cosas se sigan amasando dentro suyo. Esas cosas que definirán qué hará después de las historias de los nonos.

"Seguiré siendo actor—afirma— esto lo tengo absolutamente claro. Yo sé que me están pasando cosas internamente. Es como haber crecido, se supone que desde allí se plantearán cosas nuevas. Esas cosas que descubrís una mañana".

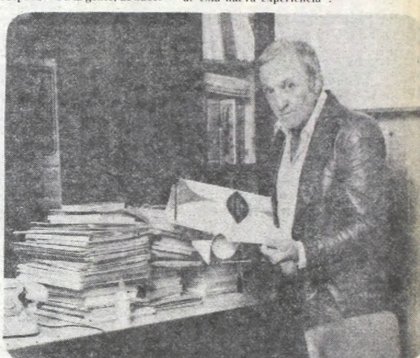
"Lo que también tengo claro —dice a manera de despedida— es que tengo que incluir este grado de comunicación que se produce a partir de esta nueva experiencia".



En poco tiempo más, Pepe Soriano, en Cannes con "La Nona".



Lo llamaron de los cuatro canales de TV.



En Madrid, una única función de "El loro...". En mayo irá a Moscú.



● Finalmente Susu Pecoraro sería la compañera de rubro de Claudio García Satur en "El león y la rosa", cuyo capítulo presentación emitirá Canal 13 el próximo martes a las 22 hs. Esta es al menos la información suministrada por el canal al cierre de esta edición. Pecoraro habría triunfado así sobre Leonor Manso o la posibilidad de arreglar con Mariquita Valenzuela.

● Armando Barbeito regresa a la televisión. El conocido productor está ya trabajando en ATV Color LS82 Canal 7, en la preparación del ciclo de entretenimientos que conducirá Sergio Velasco Ferrero. Curiosamente el programa se emitirá a continuación de un espacio ocupado por la señora Legrand en cuyas huestes militara con anterioridad.

● Otro que volvió —pero a Canal 13— es Leo Gleizer. El conocido periodista había pedido una licencia para hacerse cargo en la emisora de la avenida Figueroa Alcorta, de la producción periodística del nuevo ciclo que animará Julio Lagos. Aparentemente problemas de salud, habrían decidido a Gleizer a abandonar el nuevo proyecto y retornar a la querencia.

● Para el lunes a las 22, se anuncia el estreno en Canal Once de una nueva miniserie que se emitirá en el mismo horario hasta el viernes. Se trata de "Washington a puertas cerradas" y narra las alternativas de la gestión Nixon —Watergate incluido—. El elenco está integrado por excelentes actores. Jasson Robard, Clift Robertson y Robert Vaughn, entre otros.

● Todos los que conocen a Juan Carlos Mesa lo notan tremendamente preocupado. Al parecer el verdadero motivo de su notorio estado de ánimo estaría provocado por su última ocupación como autor. Efectivamente, Mesa está tratando de escribir los libretos que marcarán el retorno al video semanal de Tato Bores, y según parece es bastante difícil escribir para un tipo "tan talentoso" como Tato que, además, a esta altura se las sabe todas.

● Causó cierto malestar entre el elenco estable de Canal Once la activa participación de Enrique Sanpedro en todo lo concerniente a Liza Minnelli. Malestar que se agravó al observar en pantalla al finalizar el show el tremendo cartón que mencionaba al citado señor como coordinador general del evento. Hasta el momento Sanpedro no registraba antecedentes profesionales que lo acreditaran para tanta responsabilidad y siempre se lo conoció en el medio como secretario personal de Cacho Fontana.

● En una entrevista concedida a "ASI" Evangelina Salazar justificó su descargo por haber "abandonado" la tira que debía protagonizar junto a García Satur. Según Evangelina "acepté por varios motivos: el libro de Alma Bressan, muy bueno, y totalmente adaptado a mi personalidad. Trabajar con García Satur, una garantía de profesionalismo y rating" pero decidió desistir porque: "me asusté. Al principio no había pensado en el trajín que es grabar un programa para que salga con todo. Luego me di cuenta que iba a descuidar a mis hijos, que son chicos todavía, y también la película "Vivir con alegría" que comenzaba ya", entonces renuncié, pero con el tiempo suficiente para que buscaran a otra actriz".

● Pese a que no se sabe la fecha en que saldrá al aire, ya estuvieron grabando en Ranelagh los primeros exteriores de "Pueblo, pueblo" el nuevo teleteatro que emitirá Canal Once y cuyos roles principales estarán a cargo de Luisina Brando y Alberto Grimau.

● El que sí tiene fecha de largada es el nuevo teleteatro unitario de Nené Cascallar. La primera emisión será el sábado 28 de abril a las 23. El reparto de la primera historia está integrado por Leonor Benedetto, Enrique Liporace, Aldo Barbero, Alejandra Da Passano, Enrique Kossi y un gran elenco. La dirección es de Alberto Rinaldi y la asesoría espiritual, del Padre Maggie.

ALGO PARA...

RECORDAR

● La correcta emisión de la pelea Galíndez-Rossman. Una de las mejores imágenes de boxeo vistas en los últimos tiempos y que contó además con el prolijo relato de Ulises Barrera —qué presumimos en parte porque debía estar mejor ubicado que otras veces— no perdió detalle del combate. Cabe señalar que la transmisión se enriqueció al finalizar el match porque Barrera (no sabemos si a sugerencia de lo que "ASI" publicó con anterioridad en esta misma columna), contó esta vez con la colaboración de Juan Lescovich, lo que permitió también acceder, desde otro ángulo del ring a reportajes directos a los contendientes.

● La buena programación fílmica que presentan los canales, particularmente 9, 11 y 13 los sábados por la noche, donde ofrecen largometrajes de verdadera calidad. Tanto "Cine sin cortes" como "Trasnoche 13" presentan excelentes películas ("Sombrero de Copa", "Hamlet", "El cielo fue testigo", "¿Qué pasó con Baby Jane?"). Que sigan así.

OLVIDAR

La falta de imaginación evidenciada por los canales capitalinos para programar los ciclos con motivo de la Semana Santa. Siempre los mismos coros, los mismos conciertos, los mismos largometrajes que ya todo el mundo conoce desde los títulos hasta la palabra casi de memoria. Es más, dos canales llegaron a anunciar, casi a la misma hora (13.30 en Canal 7 y 16 en Canal 11) la misma película: "Bernadette", protagonizada por Jeniffer Jones. Finalmente solo uno de ellos la exhibió (Canal 7). Por si esto fuera poco, la reiteración anual de esquemas aburridos (el respeto no tiene nada que ver con la falta de creatividad) en esa temporada se le sumó la incoherencia: la solemnidad era interrumpida en Canal 11 cada vez que se emitía el tape de promoción de Liza Minnelli, donde ésta cantaba (con toda la polenta que tiene) "New York,... New York...", que no es precisamente un tema religioso. Otro tanto ocurrió en Canal 13 con la emisión del partido por la Copa Libertadores.


Sofía. Una belleza imposible de adjetivar.


Pintor. El campeón del mundo —también actor— es una gran revelación ahora como plástico.


Loren. Siempre noticia. Queriéndolo o no...

¡SOFIA Y CASSIUS FILMARAN JUNTOS!

Sofía Loren siempre es noticia. Cassius Clay, por ahora, también; John Travolta sigue siéndolo, aunque pareciera que la maquinaria industrial cinematográfica norteamericana está decidida a dejarlo a un lado, como a una naranja exprimida. Como la fama de John Travolta no está a la altura de la de Sofía ni de la de Cassius —al menos en lo que atañe a la perdurabilidad—, es mejor aludir solo a estos dos últimos para hablar del nuevo hallazgo de Hollywood.

Pero vayamos por partes. No hace mucho tiempo la esposa de Carlo Ponti escribió un libro que se titula en inglés, "Sophia: living and loving". Traducido al castellano (y dejando perder, lamentablemente, el efecto del juego de palabras), esto significaría algo así como, "Sofía: viviendo y amando". Con motivo del lanzamiento de este libro en Estados Unidos, la legendaria diva se trasladó a la Unión desde París, donde reside habitualmente, para comenzar una gira promocional de dicho lanzamiento.

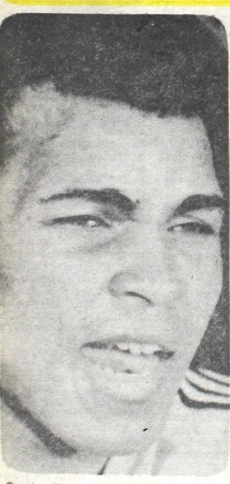
Cassius Clay, en tanto, está disfrutando de la parte que le correspondió por su actuación en "Freedom Road" (traducible como "Camino de libertad"), una película de cuatro horas de duración que se filmó con un costo de ocho millones de dólares, y en el cual el boxeador encarna a un ex esclavo revolucionario. El productor de este filme es Zev Braun, que tiene una hermosa residencia en Los Angeles, cerca de la cual Muhammad Ali acaba de adquirir una mansión similar en un millón de dólares.

El productor invitó a su casa a la actriz y al púgil, sabiendo que éste la admiraba profundamente. A poco de charlar, el ex campeón mundial de los pesados le confesó a la estrella: **"No solo eres la mujer más linda del mundo. Eres también la más inteligente. Si alguna vez volviese a ponerme los guantes y retornar al ring, te querría como manager".**

De la frase surgió la idea. Sofía protagonizará una película que personificará a la manager del famoso boxeador. Como el argumento no existe, fuera de esta idea embrionaria, se lanzó una campaña en busca del guionista adecuado. Fue por eso que el "Daily News" publicó una pequeña noticia en la que se hablaba del proyecto aludiendo al mismo tiempo bajo el título de **"Sofía y Ali: ¡qué match!".**

Días después del encuentro en Los Angeles, la protagonista de "Una jornada muy particular", declaró en Chicago que el proyecto le interesa, de la misma manera que le interesa filmar con Cassius Clay, de quien dijo que **"además de llevar el espectáculo en la sangre, es un personaje dotado de una excepcional carga humana y, además, un 'showman' nato".**

Además de la aludida película, el productor Zev Braun tiene pensado hacer intervenir a Sofía en una serie televisiva titulada "That is no doctor, that is my wife" ("Esto no es un médico, es mi mujer"), en el cual la diva interpretaría a una doctora casada con un jugador profesional. Por último, cabe consignar que durante su paso por Nueva York, Sofía Loren va a rodar los exteriores locales de "Mamma Lucía", una película basada en un texto de Mario Puzo, el célebre y afortunado autor de "El Padrino".


Cassius. El más grande de todos los tiempos.


Escritora. La actriz acaba de presentar, en distintos países, un libro sobre su vida...


Clay. ¡Tendrá a Sofía Loren como manager!